

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____/ Л.А.Петрова
Протокол № 1 от
« 29» августа 2024 года

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ Новоусинская ООШ:
_____/ Л.А. Меркасымова
«29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Новоусинская ООШ:
_____/ Н.М.Юмагулова
Приказ № 84 от
«29 » августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Волшебная кисть»

НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

5-7 классы

Составитель: МИТЮШКИН АЛЕКСАНДР ГЕННАДИЕВИЧ

учитель изобразительного искусства

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29»августа 2024года

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс:

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства/

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Содержание	Форма организации	Виды деятельности
<p>1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Формирование представления о курсе. Формирование умения объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	<p>Беседа видео-показ практическая деятельность экспресс-выставка анализ работ</p>	<p>диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию</p>
<p>2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве Формирование умения создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	<p>групповая и индивидуальная, игровая, беседа, демонстрация, видеопоказ, выставка, практическая деятельность.</p>	<p>выполнить блиц-рисунок на озвученные загадки (работав парах), выполнять рисунок пастельными мелками, выполнять эскизы (работа в группах), представление своих эскизов.</p>
<p>3. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Формирование знаний краткой истории музея. Умение воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия. Подведение к пониманию изобразительных метафор.</p>	<p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p>	<p>наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.</p>
<p>4. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVIII Формирование знаний известных шатровых храмов 15-17 веков Москвы и Подмосковья, формирование навыка</p>	<p>коллективная, экскурсия, пленэрные зарисовки,</p>	<p>на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции построек, зданий</p>

анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры VII вв.	диалог, анализ	и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка Формирование умения называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.	индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ	наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.

6 класс

Содержание	Форма организации	Виды деятельности
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка Формирование навыка характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Индивидуальная, беседа, диалог видеопоказ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ.	выполнять рисунок-воспоминание, характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как изображение значимых для него ценностей и идеалов, совершенствовать технику рисования различными материалами и техниками (гуашь, акварель, мелки, аппликация, коллаж, смешанные техники) уметь аргументировать свой выбор, развивать навыки графического и живописного изображения.
2. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Формирование представления о том, как понимали красоту	Индивидуальная, беседа, игра-погружение в образ, практическая	выполнять рисунок предлагаемых объектов натуры, анализировать их форму, пропорции. Осваивать композиционные

<p>природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Формирование навыка характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>	<p>работа, экспресс-выставка.</p>	<p>умения организации изобразительной плоскости, выделять композиционный центр, выявлять конструкцию предметов через отношение простых геометрических форм. Получить представление о строении фигуры человека основных пропорциях его тела, отрабатывать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека(простым карандашом).</p>
<p>3.Понимание смысла деятельности художника Формирование умений анализировать произведения художников, приобретать опыт понимания, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.</p>	<p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p>	<p>выполнять рисунок-фантазию, рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, понимать, что изобразительное искусство- особый образный язык, развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>
<p>4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве Формирование умения характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Формирование навыка объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в произведениях бытового жанра. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционного построения в процессе работы.</p>	<p>коллективная, экскурсия, пленэрные зарисовки, диалог, анализ</p>	<p>выполнять рисунок-фантазию, рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, понимать, что изобразительное искусство- особый образный язык, развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>

7 класс

Содержание	Форма организации	Виды деятельности
<p>1.Искусство полиграфии Подведение к пониманию того, что буква как исторически</p>	<p>индивидуальная, групповая,</p>	<p>диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин,</p>

<p>сложившееся обозначение звука. Формирование умения различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>коллективная; беседа, диалог видеопокказ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ.</p>	<p>собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию</p>
<p>2.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Формирование понимания и объяснения структуры различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>индивидуальная; беседа, показ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ</p>	<p>выполнять рисунок предлагаемых объектов с натуры, анализировать их форму, пропорции, приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Выполнить зарисовки школьных интерьеров с учетом законов перспективы(карандаш).</p>
<p>3.Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Формирование знаний известных шатровых храмов 11-17 веков Москвы и Подмосковья, формирование навыка анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры VII вв.</p>	<p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p>	<p>на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>4.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Формирование знаний краткой истории музея. Умение воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия. Подведение к пониманию изобразительных метафор.</p>	<p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p>	<p>наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.</p>
<p>5. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Формирование умения называть пространственные и временные виды искусства, объяснять, в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.</p>	<p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p>	<p>наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.</p>

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№п/п	Тема занятия	Количество занятий
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты		
1	Древние образы в народном творчестве.	1
2	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2
7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
8	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1
9	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1
10	Городецкая роспись	1
11	Хохлома	1
12	Жостово	2
13	Роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву.	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве		
14	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2
15	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1
16	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1
17	Исторические картины. (исторический жанр).	1
18	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2
19	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества		
20	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1
21	Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.		
22	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
23	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
24	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1
25	Художественные материалы	1
26	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
27	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
28	Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1
29	Цвет. Основыцветоведения.	1
30	Композиция. Натюрморт.	1

6 класс

№п/п	Тема занятия	Количество занятий
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
2	Многообразие форм окружающего мира.	1
3	Изображение объема на плоскости	1
4	Освещение. Свет и тень.	1
5	Натюрморт в графике.	1
6	Цвет в натюрморте	2
7	Пейзаж. Правила построения перспективы	1
8	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2
9	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1
10	Пейзаж в графике.	1
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		
11	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
12	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1

13	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1
Понимание смысла деятельности художника		
14	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2
15	Портрет в скульптуре.	1
16	Графический портретный рисунок	1
17	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2
18	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
19	Изображение фигуры человека и образ человека.	1
20	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	1
21	Пропорции и строение фигуры человека.	1
22	Лепка фигуры человека.	1
23	Набросок фигуры человека с натуры.	1
24	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве		
25	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).	1
27	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
28	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1
29	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1
30	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1

7 класс

№п/п	Тема занятия	Количество занятий
Искусство полиграфии		
1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
2	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство	1

	шрифта.	
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн		
4	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
5	От плоскостного изображения к объемному макету.	2
6	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
8	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).	1
11	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1
12	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
13	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1
14	История костюма.	1
15	Графический портретный рисунок	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.		
16	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
17	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
18	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
19	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества		
20	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
21	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
22	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография		
23	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1
24	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала	1

	XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)	
25	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1
26	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1
27	Изображение в фотографии и в живописи.	1
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1
31	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1
33	Художественно-творческие проекты.	1
34	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОУСИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА МУСЛЮМОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**, Юмагулова Надежда Михайловна, ДИРЕКТОР

30.09.24 19:44 (MSK)

Сертификат 9BCF48AB4ED300529BA5E7B3B3590A5C