

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/ Л.А.Петрова  
Протокол № 1 от  
« 29» августа 2024 года

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ Новоусинская ООШ:  
\_\_\_\_\_/ Л.А. Меркасымова  
«29» августа 2024 года

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ Новоусинская ООШ:  
\_\_\_\_\_/ Н.М.Юмагулова  
Приказ № 84 от  
«29 » августа 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Волшебная кисть»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ**

**5-7 классы**

**Составитель: МИТЮШКИН АЛЕКСАНДР ГЕННАДИЕВИЧ**

**учитель изобразительного искусства**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«29»августа 2024года

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5 класс:

#### Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### Предметные результаты:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства/

## **7 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5 класс

| Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Форма организации                                                                                           | Виды деятельности                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b><br/>                     Формирование представления о курсе. Формирование умения объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> | Беседа<br>видео-показ<br>практическая деятельность<br>экспресс-выставка<br>анализ работ                     | диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию                       |
| <p><b>2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b><br/>                     Формирование умения создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>   | групповая и индивидуальная, игровая, беседа, демонстрация, видеопоказ, выставка, практическая деятельность. | выполнить блиц-рисунок на озвученные загадки (работав парах), выполнять рисунок пастельными мелками, выполнять эскизы (работа в группах), представление своих эскизов.               |
| <p><b>3. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b><br/>                     Формирование знаний краткой истории музея. Умение воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия. Подведение к пониманию изобразительных метафор.</p>                                                                                                                             | индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ        | наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов. |
| <p><b>4. Изобразительное искусство и архитектура России XI – X</b><br/>                     Формирование знаний известных шатровых храмов 15-17 веков Москвы и Подмосковья, формирование навыка</p>                                                                                                                                                                                                                                | коллективная, экскурсия, пленэрные зарисовки,                                                               | на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции построек, зданий                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| анализировать<br>конструкцию и украшения как новый вид архитектуры VII вв.                                                                                                                                                                                                                                                  | диалог, анализ                                                                                       | и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| <b>5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b><br>Формирование умения называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение. | индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ | наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.              |

## 6 класс

| Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форма организации                                                                          | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b><br>Формирование навыка характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников. | Индивидуальная, беседа, диалог видеопоказ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ. | выполнять рисунок-воспоминание, характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как изображение значимых для него ценностей и идеалов, совершенствовать технику рисования различными материалами и техниками (гуашь, акварель, мелки, аппликация, коллаж, смешанные техники) уметь аргументировать свой выбор, развивать навыки графического и живописного изображения. |
| <b>2. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b><br>Формирование представления о том, как понимали красоту                                                                                                                                                                                                                   | Индивидуальная, беседа, игра-погружение в образ, практическая                              | выполнять рисунок предлагаемых объектов натуры, анализировать их форму, пропорции. Осваивать композиционные                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Формирование навыка характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.                                                                                                                                                                           | работа, экспресс-выставка.                                                                           | умения организации изобразительной плоскости, выделять композиционный центр, выявлять конструкцию предметов через отношение простых геометрических форм. Получить представление о строении фигуры человека основных пропорциях его тела, отрабатывать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека(простым карандашом). |
| <b>3.Понимание смысла деятельности художника</b><br>Формирование умений анализировать произведения художников, приобретать опыт понимания, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.                                                                                                                                                                   | индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ | выполнять рисунок-фантазию, рассуждать о ролии изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, понимать, что изобразительное искусство- особый образный язык, развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.                                                                             |
| <b>4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b><br>Формирование умения характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Формирование навыка объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет». выражения в произведениях бытового жанра. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционного построения в процессе работы. | коллективная, экскурсия, пленэрные зарисовки, диалог, анализ                                         | выполнять рисунок-фантазию, рассуждать о ролии изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, понимать, что изобразительное искусство- особый образный язык, развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.                                                                             |

## 7 класс

| Содержание                                                                              | Форма организации          | Виды деятельности                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.Искусство полиграфии</b><br>Подведение к пониманию того, что буква как исторически | индивидуальная, групповая, | диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>сложившееся обозначение звука. Формирование умения различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>                                                                                                                                          | <p>коллективная; беседа, диалог видеопокказ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ.</p>            | <p>собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>2.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b><br/>Формирование понимания и объяснения структуры различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>                                                                             | <p>индивидуальная; беседа, показ, практическая работа, экспресс-выставка, анализ</p>                        | <p>выполнять рисунок предлагаемых объектов с натуры, анализировать их форму, пропорции, приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Выполнить зарисовки школьных интерьеров с учетом законов перспективы(карандаш).</p>                                                                               |
| <p><b>3.Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b><br/>Формирование знаний известных шатровых храмов 11-17 веков Москвы и Подмосковья, формирование навыка анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры VII вв.</p>                                                                                                   | <p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p> | <p>на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> |
| <p><b>4.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b><br/>Формирование знаний краткой истории музея. Умение воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия. Подведение к пониманию изобразительных метафор.</p>                                                                               | <p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p> | <p>наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.</p>                                                                                                                         |
| <p><b>5. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b><br/>Формирование умения называть пространственные и временные виды искусства, объяснять, в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.</p> | <p>индивидуальная, беседа, демонстрация, видео-показ, практическая деятельность, выставка, анализ работ</p> | <p>наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов.</p>                                                                                                                         |



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

| №п/п                                                                                 | Тема занятия                                                                                               | Количество занятий |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b> |                                                                                                            |                    |
| 1                                                                                    | Древние образы в народном творчестве.                                                                      | 1                  |
| 2                                                                                    | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).                           | 1                  |
| 3                                                                                    | Русская изба: единство конструкции и декора.                                                               | 1                  |
| 4                                                                                    | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.                           | 1                  |
| 5                                                                                    | Орнамент как основа декоративного украшения.                                                               | 1                  |
| 6                                                                                    | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.                                              | 2                  |
| 7                                                                                    | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.                                         | 1                  |
| 8                                                                                    | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).                            | 1                  |
| 9                                                                                    | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели                | 1                  |
| 10                                                                                   | Городецкая роспись                                                                                         | 1                  |
| 11                                                                                   | Хохлома                                                                                                    | 1                  |
| 12                                                                                   | Жостово                                                                                                    | 2                  |
| 13                                                                                   | Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.                                                        | 1                  |
| <b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>                        |                                                                                                            |                    |
| 14                                                                                   | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).                                    | 2                  |
| 15                                                                                   | Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)                                                         | 1                  |
| 16                                                                                   | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных | 1                  |
| 17                                                                                   | Исторические картины. ( исторический жанр).                                                                | 1                  |
| 18                                                                                   | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).                                     | 2                  |
| 19                                                                                   | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.           | 1                  |
| <b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>                          |                                                                                                            |                    |
| 20                                                                                   | Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).                          | 1                  |
| 21                                                                                   | Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.                                                         | 1                  |

| <b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b> |                                                                                                               |   |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22                                                                 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. | 1 |
| 23                                                                 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика.                                                                           | 1 |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>    |                                                                                                               |   |
| 24                                                                 | Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.                                                | 1 |
| 25                                                                 | Художественные материалы                                                                                      | 1 |
| 26                                                                 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл                                            | 1 |
| 27                                                                 | Рисунок – основа изобразительного творчества                                                                  | 1 |
| 28                                                                 | Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.                                                  | 1 |
| 29                                                                 | Цвет. Основыцветоведения.                                                                                     | 1 |
| 30                                                                 | Композиция. Натюрморт.                                                                                        | 1 |

### **6 класс**

| <b>№п/п</b>                                                                                               | <b>Тема занятия</b>                                                                                                                                                                            | <b>Количество занятий</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>                                           |                                                                                                                                                                                                |                           |
| 1                                                                                                         | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.                                                                                                                          | 1                         |
| 2                                                                                                         | Многообразие форм окружающего мира.                                                                                                                                                            | 1                         |
| 3                                                                                                         | Изображение объема на плоскости                                                                                                                                                                | 1                         |
| 4                                                                                                         | Освещение. Свет и тень.                                                                                                                                                                        | 1                         |
| 5                                                                                                         | Натюрморт в графике.                                                                                                                                                                           | 1                         |
| 6                                                                                                         | Цвет в натюрморте                                                                                                                                                                              | 2                         |
| 7                                                                                                         | Пейзаж. Правила построения перспективы                                                                                                                                                         | 1                         |
| 8                                                                                                         | Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.                                                                                                                                                      | 2                         |
| 9                                                                                                         | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).                                                                                                         | 1                         |
| 10                                                                                                        | Пейзаж в графике.                                                                                                                                                                              | 1                         |
| <b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> |                                                                                                                                                                                                |                           |
| 11                                                                                                        | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).                                                                                 | 1                         |
| 12                                                                                                        | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 1                         |

|                                                               |                                                                                                                                                                    |   |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13                                                            | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века                                   | 1 |
| <b>Понимание смысла деятельности художника</b>                |                                                                                                                                                                    |   |
| 14                                                            | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.                                                          | 2 |
| 15                                                            | Портрет в скульптуре.                                                                                                                                              | 1 |
| 16                                                            | Графический портретный рисунок                                                                                                                                     | 1 |
| 17                                                            | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.                                                                                                  | 2 |
| 18                                                            | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 |
| 19                                                            | Изображение фигуры человека и образ человека.                                                                                                                      | 1 |
| 20                                                            | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).                                                            | 1 |
| 21                                                            | Пропорции и строение фигуры человека.                                                                                                                              | 1 |
| 22                                                            | Лепка фигуры человека.                                                                                                                                             | 1 |
| 23                                                            | Набросок фигуры человека с натуры.                                                                                                                                 | 1 |
| 24                                                            | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)                                             | 1 |
| <b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b> |                                                                                                                                                                    |   |
| 25                                                            | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.                                                                                            | 1 |
| 26                                                            | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).                                                                                           | 1 |
| 27                                                            | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).                                                                              | 1 |
| 28                                                            | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).                                                                                  | 1 |
| 29                                                            | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).                                      | 1 |
| 30                                                            | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).                                                               | 1 |

## 7 класс

| №п/п                        | Тема занятия                                                                                                             | Количество занятий |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Искусство полиграфии</b> |                                                                                                                          |                    |
| 1                           | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1                  |
| 2                           | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство                         | 1                  |

|                                                                                           |                                                                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                           | шрифта.                                                                                                                             |   |
| 3                                                                                         | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 |
| <b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>                                     |                                                                                                                                     |   |
| 4                                                                                         | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.        | 1 |
| 5                                                                                         | От плоскостного изображения к объемному макету.                                                                                     | 2 |
| 6                                                                                         | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                                                                              | 1 |
| 7                                                                                         | Важнейшие архитектурные элементы здания.                                                                                            | 1 |
| 8                                                                                         | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.                | 1 |
| 9                                                                                         | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).                                             | 1 |
| 10                                                                                        | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).                    | 1 |
| 11                                                                                        | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.                                                                                          | 1 |
| 12                                                                                        | Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.                                            | 1 |
| 13                                                                                        | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада                                         | 1 |
| 14                                                                                        | История костюма.                                                                                                                    | 1 |
| 15                                                                                        | Графический портретный рисунок                                                                                                      | 1 |
| <b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>                        |                                                                                                                                     |   |
| 16                                                                                        | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.                                       | 1 |
| 17                                                                                        | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).                                                         | 1 |
| 18                                                                                        | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).              | 1 |
| 19                                                                                        | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.                                                          | 1 |
| <b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>                               |                                                                                                                                     |   |
| 20                                                                                        | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).                                          | 1 |
| 21                                                                                        | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).                                         | 1 |
| 22                                                                                        | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).                                       | 1 |
| <b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b> |                                                                                                                                     |   |
| 23                                                                                        | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.                                                      | 1 |
| 24                                                                                        | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала                             | 1 |

|    |                                                                                                                                          |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)                                                                                    |   |
| 25 | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.                                      | 1 |
| 26 | Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).                   | 1 |
| 27 | Изображение в фотографии и в живописи.                                                                                                   | 1 |
| 28 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.                                                     | 1 |
| 29 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).                                       | 1 |
| 30 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | 1 |
| 31 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).                                     | 1 |
| 32 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).                                                   | 1 |
| 33 | Художественно-творческие проекты.                                                                                                        | 1 |
| 34 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.                                                           | 2 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОУСИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА МУСЛЮМОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН**, Юмагулова Надежда Михайловна, ДИРЕКТОР

30.09.24 19:44 (MSK)

Сертификат 9BCF48AB4ED300529BA5E7B3B3590A5C